# 声乐



安顺学院艺术学院

主讲: 刘印华

### 长城



- □一、发声训练
- □二、歌曲演唱:
- □ 1、作品分析
- □ 2、演唱要求
- □三、师生交流、布置作业

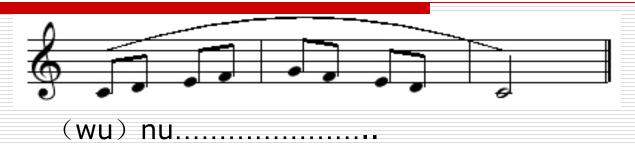
## 一、发声训练:

#### □ 1、哼鸣训练



- □ 音阶是半音模进由下而上再由上而下进行。
- □ "哼鸣"唱法对调整声音的平衡,找到歌唱的整体感觉比较有效。可以使歌唱的通道打开。在练歌时,可以先用"哼鸣"把旋律"哼"下来,然后再用"哼"的位置去念歌词,每个字都不要离开"哼鸣"的位置正确的哼唱是很有价值的练习,它能够将声音引导到正确的发声上来。哼鸣要坐在呼吸上。

#### 2、U母音及带a母音的训练



□ 采用有"u""o"和"i""ei"两组母音,使用"u""o"母音时,喉咙便于打开,声音容易"竖"起来,声音靠前,能够获得共鸣效果,可以解决挤、卡、白、压等毛病。在练习时启发学生找说话的感觉来轻声唱"u",不能把音唱虚了。也不能横撑喉咙。唱的时候要想着调、在每个音上说"u"。如果一下子用一个"u"延长到底,学生不太容易保持低喉位,唱到最后喉头又上来了。这一切都要在正确的呼吸支持下进行,至始至终要保持叹气、吸气的状态。

#### 3、气息流动的音节练习

□ 练声曲:



□ 这组练习也是锻炼横膈膜以及腹肌对气息的控制能力,由于音符很多,所以要求演唱时,气息要流动起来,前一音带着后一个音,像浪花一样,一波赶着一波出来,不要由于速度快将音符唱得含糊不清,要在流动中唱出颗粒性。

#### 长城谣



# 二、歌曲《长城谣》



- □ 作者简介:
- □ 此曲作于1937年。潘孑农(1909年,去世年代不详),戏剧家,浙江吴兴人。20世纪30年代从事话剧和电影编剧与导演工作,他编剧和导演的影片的主题曲与插曲大部分和刘雪庵合作。1937年以描写东北流亡的老京剧艺人一家的悲欢离合的故事为题材,编导了《关山万里》影片,由刘雪庵作曲的《长城谣》为这部影片的主题歌。
- □ 刘雪庵(1905—1985),四川铜梁人。早年在成都 美术专科学校学过钢琴,小提琴,并学唱昆剧与作曲。 1930年在上海国立音专学作曲,是从萧友梅,黄自。 1936年毕业后,曾从事电影音乐创作,救亡歌咏运 动等。40年代后,主要从事音乐教育工作。曾在中 国音乐学院等院校任音乐教授。主要作品有钢琴曲 《中国组曲》;歌曲《红豆词》以及这首传唱久远的 《长城谣》。

## 2、演唱提示

- □ A段: 第一段是赞美富饶的家乡,要质朴、自豪、神圣地表现。第二段要突出抗日救国的号召性,表现被侵略和欺凌的中华民族必然胜利的决心,并激发起听众同仇敌忾的爱国热情,因而演唱时声音要有强烈的气息支持。
- □ B段: 第一段控诉日军践踏我国土后带来的后果,第二段前两句告诫人们,这美丽的长城外是我可爱的故乡,要区别与A段的赞美,最后两句虽然是再现,但却激昂地告诉国民四万万同胞都有捍卫家园的心。注意在演唱时在雄壮中还要抒情、连贯,随着歌者心情的起伏
- □ 和激动, 音色在层次鲜明的基础上要有强烈的对比。

# 3、演唱要求

□ 演唱者首先要对我国抗日战争的背景有所了解(可查阅资料),以便更好地理解作品表现作品。每句歌词起音要准备好歌唱状态,让母音形成在咽部,前面的嘴不要做大动作,把词唱清楚。加强气息控制,适度打开咽腔,加强声音力度,声音通畅、饱满。

# 三、师生交流及布置作业:

□预习歌曲《二月里来》